

KATHARINA GSÖLLPOINTNER

Editorships and Monographs

Articles

Online Publications

Book Chapters in Artistic Publications

Studies and Research Reports

Journalistic Publications

Editorships and Monographs

- 2016 Gsöllpointner K, Schnell R and R Schuler (eds.) [Digital Synesthesia. A Model for the Aesthetics of Digital Art](#), Berlin/Boston: DeGruyter
- 2015 Deisl H and Gsöllpointner K (eds.) [Peter Weibel](#), Vienna: DER KONTERFEI
- 2012 Gsöllpointner K (ed.), [Medien der Beratung: Ästhetik, Methoden, Praxis](#), Vienna: facultas.wuv
- 1999 Gsöllpointner K and Hentschläger U, [PARAMOUR. Kunst im Kontext Neuer Technologien](#), Vienna: Triton

Articles (*peer reviewed) (* fi ve most important publications)

- 2019 Gsöllpointner K, [Digital Kinesthesia. How Kinesthetic Features in Digital Art Integrate Sensory, Semantic, and Social Perception](#), Grabbe L, Rupert-Kruse P and Schmitz N (eds.), *Mediality – Multimodality – Materiality: Concepts for Media and Image Studies in the Era of the »Technosphere«*, Yearbook of Moving Image Studies 2019, Darmstadt: Büchner Verlag, 215-232. *
- 2018 Gsöllpointner K, [Digital Motion Unseen](#), *Proceedings of the 5th Biennial Research Transdisciplinary Imaging Conference*, TI2018, 18-20 April 2018, Edinburgh, UK. DOI: 10.6084/m9.figshare.6104741 * *
- Gsöllpointner K, [NeueMedienKunst](#), Odenbach M, Spielmann Y and Kacunko S (eds.), *Theorien der Videokunst. Theoretikerinnen 1988-2003*, eva - edition video art 3, Bd. 3, 2018, Berlin: Logos Verlag, 357-372. (Reprint, first published 1999 in Gsöllpointner K and Hentschläger U, *PARAMOUR. Kunst im Kontext Neuer Technologien*, Vienna: Triton)
- Gsöllpointner K, [Medialität und Kybernetik. Interdependenzen zwischen Kunst und Technologie](#), Odenbach M, Spielmann Y and Kacunko S (eds.), *Theorien der Videokunst. Theoretikerinnen 2004-2018*, eva - edition video art 4, Bd. 4, 2018, Berlin: Logos Verlag, 95-110. (Reprint, first published 2004 in *Medialität & Kybernetik. Interdependenzen zwischen Kunst und Technologie*. Research report)
- 2016 Gsöllpointner K, [Syn-Aesthetics of Digital Art](#), Gsöllpointner K, Schnell R and Schuler R (eds.), *Digital Synesthesia. A Model for the Aesthetics of Digital Art*. Edit. Angewandte. Berlin/Boston: DeGruyter, 11-28 *
- 2015 Gsöllpointner K, [Die Wahrnehmung ist ein zeitlicher Code. Interview mit Peter Weibel](#), Deisl H and Gsöllpointner K (eds.), *Peter Weibel*, Vienna: DER KONTERFEI, 38-55.
- Gsöllpointner K, [Digital Synesthesia. The Merge of Perceiving and Conceiving](#), Grabbe L, Rupert-Kruse P and Schmitz N (eds.), *Cyborgian Images. The Moving Image between Apparatus and Body*, Yearbook of Moving Image Studies 2015, Darmstadt: Büchner Verlag, 108-133. * *

KATHARINA GSÖLLPOINTNER

- Gsöllpointner K, *Die Kunst der Sinne – die Sinne der Kunst. 'Digitale Synästhesie' als Modell für eine Kybernetik der Ästhetik*, Jeschke S, Schmitt R and Dröge A (eds.), *Exploring Cybernetics. Kybernetik im interdisziplinären Diskurs*, Springer Spektrum Research, Wiesbaden: Springer, 137-165.* *
- 2014 Gsöllpointner K, *Die Kunst der Lehre - die Lehre der Kunst. Die universitäre Lehre als kommunikatives Interaktionssystem*, PRINZpod & f.m.podgorschek (Ed.), *Transit für Karl Aspern*, Vienna: fadenbrand 85-88.
- 2012 Gsöllpointner K, *Medienästhetik - wozu?*, Gsöllpointner K (ed.), *Medien der Beratung: Ästhetik, Methoden, Praxis*, Vienna: facultas.wuv, 9-24.
- Gsöllpointner K, *Lernen von der Kunst*, Gsöllpointner K (ed.), *Medien der Beratung: Ästhetik, Methoden, Praxis*, Vienna: facultas.wuv, 25-44.
- 2003 Gsöllpointner K, *LIFE SCIENCES: LIVE IMAGES*, Lischka G and Feuerstein T (ed.), *Selbst:Darstellung*, Bern: Benteli, 53-83.
- Gsöllpointner K, *Kritik der "Kunstvermittlung". Auf der Suche nach der verlorenen Partizipation...*, www.kunstvermittlung.at. *Kommunikationsarbeit mit NetzbesucherInnen zur Ausstellungskunst*, Vienna: Büro für Kulturvermittlung, 67-73.
- 2000 Gsöllpointner K, *Art_Server: Politics, Culture & Net.Art*, Jahrman M. (ed.), *Art_Server: Stargate to Netculture*, Linz: O.K. Centrum für Gegenwartskunst, 14-17.
- Gsöllpointner K, *Medienkunst. Netzkunst. Netzkultur*, Salzburger Kunstverein (ed.), *100 Tage keine Ausstellung. Information. Reflexion. Diskussion*, Salzburg. [CD-ROM]
- 1999 Gsöllpointner K, *Kunst und Medialität*, Angeringer U et al. (eds.), *Wohnbau haltbar bis*, Band 1, Beiträge zum 1. Grazer Wohnbaukongress 22. – 24. April 1999, Graz: Institut für Städtebau und Umweltgestaltung, 70-73.
- 1998 Gsöllpointner K, *O.K. und Archiv X*, *EIKON. Internationale Zeitschrift für Photographie & Medienkunst*, Heft 25, Vienna, 46-48.
- Gsöllpointner K, *Johannes Deutsch: >Aus dem Zentrum der Verflechtung<*, *EIKON. Internationale Zeitschrift für Photographie & Medienkunst*, Heft 26/27, Vienna, 90-91.
- Gsöllpointner K, *Krieg und Frieden. Zur Ars Electronica 1998*, *EIKON. Internationale Zeitschrift für Photographie & Medienkunst*, Heft 26/27, Vienna, 105-107.
- 1996 Gsöllpointner K, *Architectural Images - Moving Pictures. Zur digitalen und medialen Repräsentation von Environment*, Iglhaut S, Medosch A and Rötzer F (eds.), *Stadt am Netz. Ansichten von Telepolis*, Mannheim: Bollmann, 229-239.
- 1995 Gsöllpointner K, *Generationen, Differenzen*, *Helmuth Gsöllpointner. Objekte und Plastiken 1955-1995*. Linz: O.Ö. Landesmuseum, 141-145.
- 1994 Gsöllpointner K, *Architektur und Elektronik*, Gerbel K und Weibel P (eds.), *Intelligente Ambiente, Ars Electronica 94*. Vienna: PVS, 28-37.
- 1994 Gsöllpointner K, *Das Medium als Baustoff. Über Coop Himmelb(l)au*, Gerbel K und Weibel P (eds.), *Intelligente Ambiente, Ars Electronica 94*. Vienna: PVS, 58-63.

KATHARINA GSÖLLPOINTNER

- 1993 Gsöllpointner K, [Das andere Leben](#), Gerbel K und Weibel P (eds.), *Genetische Kunst – Künstliches Leben*, *Ars Electronica 93*. Wien: PVS, 7-8.
Gsöllpointner K, [Das eine und das andere Leben](#), *linz aktiv 128*, Kulturelle Vierteljahresschrift der Stadt Linz, 8-12.
- 1992 Gsöllpointner K, [Badekosmetik - Werbestrategien des 20. Jahrhunderts](#), Historisches Museum der Stadt Wien (ed.), *Das Bad. Körperkultur und Hygiene im 19. und 20. Jahrhundert*, Wien, 103-110.
Gsöllpointner K, [30 Second Spots. Zu Joan Logues TV Commercials for Artists](#), Blümlinger C and Steinger A (ed.), *Transparent. Dokumentarische Zonen im Video*. Vienna
Gsöllpointner K, [Marx: The Video. Zu Laura Kipnis' Video](#), Blümlinger C and Steinger A (ed.), *Transparent. Dokumentarische Zonen im Video*. Vienna
Gsöllpointner K, [Die Kunst der Schnittstelle. Dan Graham: Three Linked Cubes](#), Gerbel K und Weibel P (eds.), *Die Welt von Innen*, *Ars Electronica 92*. Vienna: PVS, 136-139.
- 1991 Gsöllpointner K, [Werkstadt Anselm Kiefer. Coop Himmelblau entwerft atelier in het Duitse Buchen](#), *De Architect*. Jaargang 22. Den Haag
Gsöllpointner K, [Leo Schatzl: Akzidenz](#), Gerbel, K (ed.), *Out of Control*, *Ars Electronica 91*. Linz: Landesverlag, 215-218.

Online Publications

- 2009 Gsöllpointner K and Moser S, [www.sprachmedien.at](#) [Multimedia online publication of the research project AESTHETIC KNOW-HOW. Language – Technology – Media] (*)
Gsöllpointner K and Moser S, [Sprache Beobachten](#), in: [www.sprachmedien.at](#) *
Gsöllpointner K, [Texte Wahrnehmen](#), in: [www.sprachmedien.at](#)
Gsöllpointner K, [Texte Reflektieren](#), in: [www.sprachmedien.at](#)
Gsöllpointner K, [Texte Positionieren](#), in: [www.sprachmedien.at](#)

Book Chapters in Artistic Publications

- 2020 Gsöllpointner K, [Media Transfers: Spatial Dimensions, Black Holes and Absent Bodies](#), Folie S (ed.), *Rini Tandon. to spaces unsigned*, Edition Angewandte. Berlin/Boston: DeGruyter, 213-228.
- 2018 Gsöllpointner K, [GUNAFI RELOADED](#), *STATION ROSE 30.0 | The Walls of the new Systems will be Liquid*, Edition Angewandte. Berlin/Boston: DeGruyter. 14-15.
- 2016 Gsöllpointner K, [VOID](#), Jahrmann M and Moswitzer M (eds.), *The Ludic Society's Voidbook*, Zurich
- 2014 Gsöllpointner K and Schuler R, [Digital Synesthesia \(2013-2016\)](#), University of Applied Arts (ed.), *out of the box. 10 Fragen an künstlerische Forschung*, Vienna, 37-46
- 2013 Gsöllpointner K, [Darwin's Eye](#), Schnell R and Fiel W (eds.), *Bits to Pieces, A project by the faculty members of the Department of Digital Art*. University of Applied Arts Vienna, 28-29.
- 2010 Gsöllpointner K, [Paradoxien der Kunst, Kunst der Paradoxien](#), Geierhos H (ed.), *Ontological Rehearsals: Masks, Props, Sculptures*, Vienna: Schlegelbrügge, 64-72.

KATHARINA GSÖLLPOINTNER

- 2006 Gsöllpointner K, [Formen für Medien: Chromotope & Chromogramme](#), Coeln V (ed.), *Licht: Chromotop und Chromogramm*, Vienna: Art Libre, s. p.
- 2004 Gsöllpointner K, [Fremdbeobachtungen](#), Baum J, *SHE DID / eine spurensuche*, Vienna, 5-8.
- 2001 Gsöllpointner K, [Das Feuern der Synapsen. Zu „nervOS nerv Operating System“ von N. A. Pruckermayr und J. M. Zmölnig](#), Herbert v. Karajan Centrum (ed.), *Star_Project. Senso- and visionary links*, Vienna, 79-93.
- 2000 Gsöllpointner K, [Auf der Suche nach dem medialen Subjekt \(zu Johannes Deutsch' Farbtrichter und CWD3ecke\)](#), *Johannes Deutsch. Paarlauf der finsternen Trichter*, Vienna: Triton, 11-16.
- 1999 Gsöllpointner K, [Mediale Energie. Zur Installation R111](#), Dinkla S and Brockhaus C (eds.), *Connected Cities. Kunstprozesse im urbanen Netz*, Wilhelm Lehbruck Museum Duisburg, Ostfildern-Ruit: Cantz, 213-220.
- 1997 Gsöllpointner K, [loops](#), Tommy Schneider, *7 minutes africa*, Linz, s. p.
- 1991 Gsöllpointner K, [Die Zeit fordert Beachtung](#), *Huemer.Jelinek*. Ausstellungskatalog. Linz, s. p.
- 1989 Gsöllpointner K, [Herzschlag der Dinge](#), *Platz der Kunst. Sabine Bitter, Dieter Huber, Pepi Maier, Leo Schatzl, Günther Selichar, Helmut Weber*. Linz: O.Ö. Landesmuseum, 6-9.

Studies and Research Reports

- 2015 Gsöllpointner K, [Intermediale Produktion & Multimodale Perzeption. Zur Ästhetik der digitalen Kunst](#) (Habilitation thesis, University of Applied Arts Vienna)
- 2009 Gsöllpointner K and Moser S, [Ästhetisches Know-how. Sprache – Technologie – Medialität. Final Report](#) (Research report to the Vienna Science and Technology Fund WWTF)
- 2004 Gsöllpointner K, [Medialität & Kybernetik. Interdependenzen zwischen Kunst und Technologie](#) (Research report to the OeNB's Anniversary Fund)
- 2002 Gsöllpointner K, [Projekt Art&Science Wien: Entwicklung:Leitbild:Konstruktion](#) (Study commissioned by the City of Vienna)
- 1997 Gsöllpointner K, [Cluster Neue Medien/Kultur Linz. Manifestationen der Informationsgesellschaft](#) (Research report to the Austrian Institute of Economic Research)
- 1985 Gsöllpointner K, [Alltagskultur und Kulturkritik. Zur Produktion von Kulturberichterstattung in österreichischen Tageszeitungen](#) (phil. Dissertation at Paris-Lodron-University of Salzburg)

Journalistic Publications

- 2016 Gsöllpointner K, [Unstimmige Mehrstimmigkeiten](#), *artmagazine*, Wien.
- 2015 Gsöllpointner K, [Digitale Kunst gastiert am Ball](#), *Wiener Ball der Wissenschaften 2015*, Wien, 6-7.
- 2014 Gsöllpointner K, [Brot und Spiele. Wo aber bleibt die Ästhetik?](#), *Versorgerin* 103, Linz: Stadtwerkstatt, 11
- 2010 Gsöllpointner K, [Mythos Medienkunst](#), *Versorgerin* 86, Linz: Stadtwerkstatt, 12-13.
- 2004 Gsöllpointner K, [Documentary ‚Fictions‘](#), *Springerin* 2/2004, Wien
- 1998 Gsöllpointner K, [Ich/Auge/Welt - The Art of Vision. Alfons Schilling: Pionier der Virtual Reality](#), *Telepolis*.

KATHARINA GSÖLLPOINTNER

1990 Gsöllpointner K, [Telepräsenz der Wirklichkeit](#), in: *Falter* 12. Wien

Gsöllpointner K, [West-Östlicher Salon](#), in: *Falter* 17. Wien

Gsöllpointner K, [Fernes, fremdes Linz. Die ehemalige Stahlstadt wird 500](#), in: *Falter* 26. Wien